**МОДУЛЬ 4. Примерный сценарий образовательного мероприятия для обучающихся психолого-педагогических классов**

**«Мы вместе»**

Ход действия построен на постоянной включенности обучающихся в предложенное действие. Для проведения мероприятия необходимо техническое оборудование, обеспечивающее воспроизведение звукового материала. Это может быть компьютер со звуковыми колонками. Поскольку предполагаемая классная аудитория – не более 30 человек, микрофон для мероприятия не требуется. При наличии видеопроекционного оборудования возможно на экран вывести иллюстрационный материал, поясняющий ход занятия.

Для данного мероприятия выбирается учебная аудитория, способная вместить один учебный класс, как правило, до 30 человек. Программа рассчитана на активное игровое взаимодействие участников. В этом случае парты не нужны. Стулья располагаются по периметру аудитории. Предусмотрены игровые задания, в которых участники сидят на стульях, а также задания, которые участники выполняют в центре аудитории.

Перед началом мероприятия обучающимся сообщается, что данная программа рассчитана на школьников младших классов, поэтому, если используемый игровой материал покажется обучающимся слишком «детским», просьба действовать, ощущая себя представителем данной возрастной группы.

**Сценарный ход мероприятия**

Участники располагаются на стульях, стоящим по периметру учебной аудитории. Фоном звучат мелодии о дружбе, например, песня «Дружба – это не работа» музыкальной группы Барбарики и подобные.

***Ведущий*** ***произносит вступительное слово***: По данным Всероссийской переписи населения, в России проживают представители более 160 народов. На протяжении многих веков разные народы нашей многонациональной страны живут дружно, не только не дискредитируя другие культуры, но и взаимно обогащаясь богатством разных национальных культур.

Итак, Россия многонациональна, богата и удивительна. Здесь живут люди 160-ти национальностей. Живут, дружат, помогают друг другу на протяжении многих веков.

Какие национальности знаете Вы?

С этой фразой ведущий обращается к аудитории. Проходит игра «Назови национальность». Участники называют свои варианты.

***Ведущий:*** Как приветствуют друг друга представители разных народов, что говорят при этом?

Участники называют приветствия разных народов.

**Игра «Путешествие»**

***Ведущий:*** Я предлагаю прямо сейчас совершить путешествие по нашему многонациональной России. Для этого нам нужно встать, найти себе пару. Далее нам нужно создать два круга таким образом. Пары встают по кругу: один участник спиной в центр круга, другой – наружу. Таким образом у нас получается 2 круга: внешний и внутренний. Участники обоих кругов берутся за руки. Под музыку участники двигаются с правой ноги: внешний круг по часовой стрелке, внутренний – против часовой. Как только музыка останавливается, останавливаются и участники. Напротив каждого участника из внешнего круга оказывается участник из внутреннего круга. Мы попадаем в гости к народу. Какому – угадайте. У этого народа приняты объятия и троекратное целование в обе щеки (Россия). Я прошу вас поприветствовать друг друга по русской традиции.

Участники исполняют приветствие.

***Ведущий:*** Мы движемся дальше.

По аналогии игра проводится дальше. Возможные варианты приветствий.

- объятие и троекратное целование поочередно в обе щеки (Россия);

- руки скрещены на груди, легкий поклон (Китай);

- рукопожатие и поцелуй в обе щеки (Франция);

- ладони сложены перед лбом, легкий поклон (Индия);

- руки и ладони вытянуты по бокам, легкий поклон (Япония);

- ладони лежат на предплечьях партнера, поцелуй в щеки (Испания);

- простое рукопожатие и взгляд в глаза (Германия);

- мягкое рукопожатие обеими руками, касание только кончиками пальцев (Малайзия);

- потереться друг о друга носами (эскимосская традиция).

**Игра «Дрозд»**

Участники стоят в 2 круга: внутренний и внешний

***Ведущий:*** Вы знаете, есть такая игра, в которой приветствуют друг друга не люди, а птицы. Игра называется «Дрозд». Запоминайте слова и движения, чтобы затем повторить их.

Участники до сих пор стоят в двух кругах. Ведущему необходимо найти себе в пару еще одного человека, можно педагога для того, чтобы участвовать в игре лично. Ведущий задает темп игры. Игра проводится с убыстрением темпа.

***Ведущий:*** Ты – дрозд и я – дрозд.

На эти слова ведущий указывает на партнера, затем на себя. Здесь и далее желателен тактильный контакт участников. То есть желательно прикасаться к партнеру.

***Ведущий:*** У тебя нос, и у меня нос.

Прикасаемся к носу партнера и к своему носу.

***Ведущий:*** У тебя щечки красные, и у меня щечки красные.

Прикасаемся к щекам.

***Ведущий:*** У тебя губки алые, и у меня губки алые.

Легкое прикосновение к уголкам губ.

***Ведущий:*** Мы с тобой два друга, Любим мы друг друга.

Руки раскрываются для объятий, затем партнеры обнимаются. Производится переход участников – делается один шаг. Внешний круг – против часовой стрелки, внутренний – по часовой стрелке. Повторяется цикл игры. Игру целесообразно проводить до тех пор, пока участниками не будет пройден полный круг. Как уже было сказано, от раза к разу игра проходит с убыстрением. В конце игры ведущий благодарит участников.

**Танец «Летка-енка»**

Участники становятся в круг.

***Ведущий:*** Сейчас я предлагаю побывать в гостях у еще одного народа. Как утверждают ученые, большая часть представителей этого народа происходит от небольшой популяции, сформировавшейся в результате миграции уральских племен 2-4 тысячи лет тому назад. Так предки какого народа жили на Урале? (финнов).

***Ведущий:*** Танец, название которого в переводе на русский язык звучит как «качаться», «покачиваться», пришел из Финляндии в нашу страну и стал чрезвычайно популярным. Это Летка-енка.

Ведущий разучивает с участниками танец. Танец состоит из 3-х элементов.

«Круг». Участники встают в круг, держатся за руки. Подпрыгивая на левой ноге, участник выбрасывает вперед правую ногу 2 раза. Ведущий произносит: «Правая, правая». Затем то же самое с левой ноги. Ведущий произносит: «Левая, левая». Далее участники делают прыжок по направлению к центру круга, затем в обратную сторону. Ведущий произносит: «Вперед, назад». Три прыжка вправо. Ведущий произносит: «Раз, два, три». Это один цикл движений.

«Лодочка». Участники встают парами лицом друг к другу. Берутся за руки в положении «Лодочка». И проделывают аналогичный цикл движений. 2 маха правой ногой, два – левой, прыжок друг к другу, прыжок друг от друга, три прыжка по кругу вокруг воображаемой оси между участниками против часовой стрелки. На соответствующие движения ведущий произносит: «Правая, правая. Левая, левая. Друг к другу, друг от друга. Прыжок, прыжок, прыжок».

«Змейка». Участники становятся друг за другом, берутся за талию впереди стоящего участника. Движения аналогичные предыдущим. Только вместо прыжков по кругу – прыжки вперед. На соответствующие движения ведущий произносит: «Правая, правая. Левая, левая. Вперед, назад. Вперед, вперед, вперед».

Когда танец выучен, включается музыка. Мы используем музыкальную композицию танца в исполнении группы Дарлинг (Darling). После вступления ведущий произносит очередность фигур. В каждой фигуре целесообразно совершать 4-8 танцевальных циклов. Для фигуры «Змейка» возможен разворот участников на 180 градусов.

**Танец «Маленьких утят».**

Участники стоят в круге.

***Ведущий:*** Еще один чрезвычайно популярный в нашей стране танец пришел из другой западноевропейской страны. Неизменный атрибут ежегодного немецкого праздника «Октоберфест». А вот его автор — французский аккордеонист Томас Вернер (1957г.). Танец маленьких утят.

Поскольку большинство участников знакомы с танцем, он не требует предварительного разучивания. Ведущий под музыку проговаривает движения танца: «Клювики, крылышки, хвостики, хлопки». В припеве участники могут двигаться по кругу приставными шагами (прыжками), либо прыжками кружиться на месте. Возможны варианты усложнения танца. Например, хлопки совершать перед собой, за спиной, под ногой, перед собой. Возможны другие варианты.

После такой активной игровой части участникам предлагается сесть на стулья.

**Игра – викторина «Иностранные пословицы»**

Участники садятся на стулья.

***Ведущий:*** Благодаря Интернету у нас появилась возможность совершать виртуальные путешествия по разным странам. А благодаря программам-переводчикам стирается языковой барьер. Недавно я нашел и перевел на наш язык несколько иностранных пословиц, которые мне показались очень интересными. Вот, например, фины говорят: Тот не заблудится, кто спрашивает. А есть в нашей культуре пословицы с подобным смыслом?

Правильный ответ: «Язык до Киева доведет» и другие.

Возможные варианты пословиц.

1. (Финляндия) Тот не заблудится, кто спрашивает
2. (Африка) Сын леопарда – тоже леопард
3. (Тибет) Куда лопата ведет, туда вода течет
4. (Англия) После обеда приходится платить
5. (Франция) Ошпаренный петух от дождя убегает
6. (Англия) Все хорошо в свое время
7. (Англия) Маленький горшок хорошо нагревается
8. (Афганистан) Верблюда под мостом не спрячешь
9. (Вьетнам) Прежде, чем сказать, поверни язык семь раз
10. (Греция) Бойся тихой реки, а не шумной
11. (Испания) Большая рыба живет в больших водах
12. (Германия) Молчаливый рот – золотой рот
13. (Бельгия) Сваренной рыбе вода не помогает
14. (Польша) Пика не кладется в мешок 5\*

***Ведущий:*** Получается, что, в разных странах народная мудрость одинаковая?

Скорее всего будет утвердительный ответ участников.

**Командные конкурсы**

Далее участники делятся на 2-3 команды. Желательно, чтобы в каждой команде было от 8 до 12 человек.

***Ведущий*** ***обращается к аудитории***: Ребята, посмотрите друг на друга. Что у Вас есть общего?

Участники приводят варианты: живем на Урале, ходим в школу, учимся в одном классе и т.д.

***Ведущий:*** Чем вы отличаетесь?

Участники: именами, полом, прической и т.д.

***Ведущий:*** Я предлагаю на основе наших отличий устроить очень интересную игру. Но для начала я предлагаю придумать командам название и девиз, под которым вы будете соревноваться.

Команды придумывают название, девиз, дружно их произносят.

**Конкурс 1. «Перестроение»**

***Ведущий:*** Внимание – первое задание. Я предлагаю участникам построиться в одну линию по первой букве имени в алфавитном порядке: от А до Я. Какая команда справится быстрее?

Фоном включается динамичная музыка, участники совершают перестроение. Далее даются аналогичные задания.

Варианты перестроений.

1. По первой букве имени.
2. По дню рождения.
3. По месяцу рождения.
4. По номеру дома.
5. По названию улицы.

**Конкурс 2. «Подарок жителям планеты Земля»**

***Ведущий:*** Следующее задание – всей командой придумать символ подарка для жителей нашей планеты и изобразить его. Обязательное условие – участвовать всем! На выполнение задания дается 2 минуты. Далее – показ. Если «Болельщики» угадают с 3-х попыток, что вы изображаете, вам полагается победное очко.

Фоном звучит динамичная музыка. «Болельщиками» становятся присутствующие на мероприятии педагоги.

**Конкурс 3. «Песни о мире и дружбе»**

***Ведущий:*** Сейчас я предлагаю каждой команде вспомнить песни, в которых поется о мире и дружбе. Задача команды – вспомнить и пропеть один куплет или припев такой песни. Обязательное условие – чтобы дружно пели все участники команды. Далее ход переходит к следующей команде. И так до тех пор, пока какая-либо команда не сможет вспомнить песню заданной тематики.

Проходит несколько циклов конкурса по усмотрению ведущего.

**Конкурс 4. «Танцы народов мира»**

***Ведущий:*** Финальный конкурс – танцевальный. Сейчас прозвучит несколько мелодий танцев разных народов. Задача команд – полным составом исполнить танец. Будет оцениваться энергичность, артистизм, слаженность и массовость исполнения. Начинаем!

Звучат мелодии. При необходимости ведущий подсказывает движения танца.

Также возможно аннотирование исполняемых танцев.

**Лезгинка** — танец горных народов Кавказа.

**Ламбада** — танец, возникший на севере Бразилии, в штате Пара. Популяризирован в конце 1980-х - начале 1990-х во всём мире, в том числе и в СССР.

**Канкан** - (фр. cancan «сплетня; скандал») — энергичный и откровенный французский танец.

**Чарльстон** - танец, названный в честь города **Чарльстон** в Южной Каролине США.

**Рок-н-ролл в переводе с английского обозначает** - «качайся и крутись» - жанр популярной музыки, получивший распространение в США в конце 1940-х — начале 1950-х годов. Сформировался из комбинации элементов афроамериканских и «белых» жанров.

После соревнований команды строятся. Ведущий объявляет, что победила «дружба».

**«Хоровод исполнения желаний»**

***Ведущий:*** Дорогие ребята, у меня для вас приготовлен сюрприз. У вас есть какое-нибудь заветное желание?

***Участники:*** Да!

***Ведущий:*** Хотите, чтобы оно исполнилось?

***Участники:*** Да!

***Ведущий:*** Есть старинный обряд – Хоровод исполнения желаний. Для того, чтобы Ваше желание исполнилось, нужно три раза исполнить все движения этого хоровода. После третьего раза нужно поднять руки вверх, три раза крикнуть «Ура». И ваши желания обязательно исполнятся. Вы согласны?

***Участники:*** Да!

Во время танца ведущий дает танцевальные движения: хоровод идет «по часовой стрелке», в обратную сторону. Участники поднимают руки вверх и кружатся в одну сторону, затем в обратную. Берутся за руки, идут в центр круга. Затем из центра. Это полный цикл движений. В конце 3-го цикла участники остаются в центре круга, поднимают руки вверх, 3 раза кричат: «Ура».

**Заключительное слово**

Произносится под пе6сню группы Барбарики «Дружба – это не работа».

***Ведущий:*** Дорогие ребята! Мы сегодня поиграли благодаря тому, что на Земле существуют разные люди, разные народы, разные игры. Если бы все были одинаковыми, каким бы был наш мир: интересный или скучный, однообразный?

Участники отвечают

***Ведущий:*** Каков мир, в котором все разные?

Участники отвечают

***Ведущий:*** И вас не напрягло, что мы все такие разные собрались вместе?

Участники отвечают

***Ведущий:*** Могу я сделать вывод о том, что, если мы вместе – в этом наша сила. И все мы разные – в этом наше богатство?

Участники отвечают.

После мастер-класса с обучающимися проводится рефлексивная фаза, а именно анализ использованной совокупности игровых форм, условий, методов, средств и критериев достижения образовательного результата.